

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Изучение шрифта и иллюстраций с использованием кубанского диалекта на уроках изобразительного искусства в средней школе»  
учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ №25  
Коротяевой Ольги Владимировны**

Представленная на рецензию методическая разработка «Изучение шрифта и иллюстраций с использованием кубанского диалекта на уроках изобразительного искусства в средней школе» является методическим указанием к практическим занятиям по изобразительному искусству по темам: «Когда текст и изображение вместе», «Искусство шрифта» по программе Б.М. Неменского.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. Методическая разработка «Изучение шрифта и иллюстраций с использованием кубанского диалекта на уроках изобразительного искусства в средней школе» направлена на приобщение детей к ознакомлению школьников с историей книги и ее основных элементов, формирование понимания искусства иллюстрации как формы взаимосвязи слова с изображением, воспитания любви к своей родине, народным традициям и культуре.

Методическая разработка состоит из трёх частей: «Изучение диалекта, знакомство с новыми словами», «Композиция страницы», «Буквицы - «декоративные буквы».

В первой части методической разработки представлен конспект урока по изучению истории возникновения кубанского говора, направленный на знакомство учащихся с лексикой кубанских говоров, колоритом местной речи, передающим ей живость, выразительность и неповторимость.

Вторая часть методической разработки знакомит школьников с художественными возможностями шрифта, который представляет собой своеобразные орнаментальные построения, подчиняясь общим законам художественного построения и художественного воздействия.

В третьей части методической разработки представлен конспект урока, обучающий ребят строить буквы различной формы, оформлять и раскрашивать их в определённом стиле, используя декоративные элементы, развивать композиционные навыки.

Во всех частях методической разработки «Изучение шрифта и иллюстраций с использованием кубанского диалекта на уроках изобразительного искусства в средней школе» удачно подобраны различные виды деятельности учащихся по теоретическому и практическому усвоению темы. Реализация данных уроков способствует эффективному развитию творческих способностей детей, уважительному отношению к родному

языку и народному искусству, развитию коммуникативных умений и навыков. Интеграция различных предметов в данной методической разработке позволяет использовать продукт творческой деятельности учащихся на уроках кубановедения и родного языка, при оформлении интерьера школьного кабинета или коридора, пополнить школьную библиотеку уникальным рукотворным изданием.

Представленная на рецензию методическая разработка «Изучение шрифта и иллюстраций с использованием кубанского диалекта на уроках изобразительного искусства в средней школе» может быть рекомендована для реализации на уроках и во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в средней школе.

Дата: 19.05. 2022 г.

Руководитель  
методического объединения учителей  
изобразительного искусства  
Туапсинского района

 /Стеблецкая Н.А./

Подпись заверяю  
Начальник МКУ «КРО  
Туапсинского района»



 /Носко А.В./

Краснодарский край  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №25 им. М.Ф.Тихонова с.Небуг  
МО Туапсинский район

**«Изучение шрифта и иллюстраций с использованием  
кубанского диалекта на уроках изобразительного искусства  
в средней школе»**

Методические указания к практическим занятиям по изобразительному  
искусству по темам: «Когда текст и изображение вместе», «Искусство  
шрифта» по программе Б.М.Неменского

Автор разработки:  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ №25 им. М.Ф.Тихонова  
Коротаева Ольга Владимировна

Небуг  
2022

## **Введение**

Проблема развития творческого воображения школьников является актуальной в современном мире. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Иллюстрация - интереснейший вид искусства, но и необычайно трудный, ведь от художника требуются разнообразные знания, решение всевозможных задач, способность к перевоплощению, фантазия, богатое воображение и умение читать, не говоря уже об умении выразить всё это художественно убедительно на бумаге. Поэтому приобщение детей к этому виду творчества обогащает их внутренний мир и формирует душу ребенка. Выступая в роли художника-иллюстратора, в роли зрителя, осваивающего опыт художественного оформления книги и в роли читателя, ученик глубже понимает явления художественной культуры и окружающей жизни. Переживание художественного образа, эмоциональное уподобление способствует эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

В работе художника-иллюстратора не обойтись без шрифта, который является важным, а иногда и решающим элементом композиции.

### ***Цель:***

- реализовать проект коллективного создания книги;
- иллюстрация отдельной страницы для общей книги с использованием шрифтов;
- развитие творческого воображения обучающихся в процессе иллюстрирования;
- формирование представления о кубанских диалектах как о части духовной культуры, неразрывно связанной с историей малой родины.

### ***Задачи:***

- научить правильной композиции листа;
- научить композиции шрифта;
- расширять кругозор обучающихся, словарный запас;
- развивать коммуникативно-речевые умения, творческие способности, работу в коллективе, воображение обучающихся;
- познакомить обучающихся с историческими условиями формирования кубанских диалектов.

## Актуальность темы

На этих уроках продолжается работа по ознакомлению школьников с историей книги и ее основных элементов, систематизируются знания учащихся в области пространственных и временных видов искусства, определяется разница между видимой стороной реальности и зримым художественным образом. Формирование понимания искусства иллюстрации как формы взаимосвязи слова с изображением осуществляется с опорой на опыт известных иллюстраторов книг.

Наряду с обучением учащихся рисунку, живописи, композиции, методика преподавания шрифта, с которым учитель сталкивается в практической работе в школе, является одной из основных. Не все учащиеся в одинаковой степени овладеют техникой выполнения художественных шрифтов: многое зависит от способностей и состояния их развития.

Овладение искусством шрифта способствует развитию творческих способностей, раскрывает богатство культуры народа, знакомит с художественными традициями, развивает чувство красоты и образности мышления.

Актуальность темы заключается и в формировании духовной культуры молодого поколения, учит понимать, сохранять и приумножать достояние художественной культуры прошлого и настоящего, формирует у них эстетическую и духовно-нравственную культуру.

В связи с этим возникает необходимость отрабатывать методику преподавания темы «Шрифт». Специфика методов проведения практических занятий влияет на создание эмоционально-творческой атмосферы, отрабатывает мировоззренческие установки, которые способствуют не только росту мастерства учащихся, но и формируют человека, способного созидать по меркам добра и красоты.

Первейшая задача учителя - дать совет по выбору и начертанию букв наиболее подходящих к той или иной художественной работе. И основная цель при решении этой задачи, это показать образцы шрифтов, которые помогут передать определённую атмосферу рисунка.

Каждый шрифт имеет индивидуальный облик, который делает его в большей или меньшей степени подходящим для данной публикации. Уверенный, элегантный, богемный, оригинальный, романтический, дружеский - шрифт может иметь самый разный облик.

Выполняя практические задания, учащиеся получают творческий опыт в построении композиции, эмоциональной выразительности, стилистического соответствия духу иллюстрируемого произведения, изображаемой эпохе, развивают образное мышление, формируют свою авторскую позицию, определяют способ её выражения. Таким образом, они получают навыки соотнесения собственных переживаний с контекстом художественной культуры в целом. Реализуя цели и задачи обучения школьников иллюстрированию, используются общие методы обучения, приёмы и способы обучения и воспитания.

## Шрифт, как важный фактор социально-культурного развития общества

Без шрифта не выполнить художественного оформления книги или журнала, не нарисовать красочную этикетку, не обойтись во многих случаях жизни: шрифтовая надпись везде призывает и агитирует, советует и предупреждает, указывает и предлагает что-то.

Мы не задумываемся, почему именно этим, а не другим шрифтом выполнена реклама или плакат, заглавие на книжной обложке или надпись на вывеске магазина. Между тем предупреждающую об опасности надпись выполняют буквами, которые легко читаются на расстоянии и сразу бросаются в глаза, приковывают наше внимание. Выполняя тревожную и броскую или спокойную и малозаметную надпись, художник-дизайнер-иллюстратор ищет наиболее подходящий по рисунку шрифт: строгий или свободный, контурный или оттенённый, плакатный или декоративный.

К примеру, для оформления книги исторического содержания художник знакомится со стилевыми особенностями шрифтов описываемой эпохи, ибо особенности исторической эпохи, её культура и стиль не могли не сказаться на рисунке шрифтов того времени. Поэтому, создавая новые, мы не должны забывать старых, вышедших из употребления шрифтов — они потребуются не только при оформлении любой книги, но и помогут полнее ощутить эпоху, которую мы хотим выразить.

Античная эпоха, например, оставила нам замечательный образец римского капитального шрифта, который и сейчас является образцом искусства шрифтописания. Средневековье, с его готическим стилем в архитектуре, дало нам разнообразные готические шрифты, ставшие национальными в Германии, а Ренессанс — антикву. Возникновение шрифтов, лишённых контраста, с массивными прямоугольниками-засечками (египетских), а также без засечек (гротесковых) связано с развитием промышленности и торговли в прошлом веке. Для рекламы потребовались простые, броские и выразительные шрифты.

В России в дореволюционное время типографии пользовались множеством разнообразнейших, особенно декоративных шрифтов, которые применялись для украшения книжных переплётов и титульных листов. Часть их из-за вычурности оказалась неприемлемой для нашего времени, хотя некоторые текстовые типографские шрифты широко используются наравне с новыми, созданными советскими и российскими художниками.

В то же время иллюстрация является мощным средством воздействия на развитие личности обучающихся. Уроки иллюстрирования способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию. Иллюстрирование позволяет школьникам проявлять художественно-творческую активность и применять на практике знания и умения, полученные при выполнении заданий по рисованию с натуры и декоративной работе, а также содержит богатые возможности для осуществления межпредметных связей, для развития эмоционально-

эстетического отношения к процессу иллюстрирования, к рисункам, к действительности.

В процессе иллюстрирования формируются, совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять иллюстрации.

В комплексе этих уроков представлена реализация проекта по оформлению страницы книги, где дети применяют свои знания по композиции, цвету, стилю, полученные на уроках ранее.

А по программе Б.М. Неменского в третьем классе тема одного из уроков звучит так: «Твои книжки (иллюстрация)». Этот урок посвящён книге и книжной иллюстрации. На этом уроке дети узнают всё многообразие форм и видов книг (книжки-раскладушки, гармошки и др.), обращается внимание на то, что каждый художник по-разному решает не только конструкцию своей книги, но и иллюстрации, на разные выразительные решения иллюстрации к одному и тому же произведению разными художниками, на единый характер иллюстрации в каждой книжке, на роль обложки, её отличие от иллюстрации, учащиеся приходят к выводу, что цветом, рисунком выражается настроение, отношение художника к событию или герою.

Иллюстрирование книги дело непростое, но увлекательное. В нашем случае обучающимся предлагается попробовать себя в роли художников-иллюстраторов и сочинить иллюстрации к страницам «Азбуки» по мотивам народных диалектов Кубани.

Важное дело – сюжет. Он должен визуально раскрывать смысл и значение переводимого слова. Художественное исполнение иллюстрации будет зависеть от воображения, творческих способностей и находчивости автора.

## **Задания**

### **1 урок**

**Тема:** изучение диалекта, знакомство с новыми словами

**Задание:** изучить историю возникновения кубанского говора

**Цель урока:** познакомиться со словарём, составить свою азбуку, выбрать слово для реализации на страницах азбуки.

(Для учителя)

*Что такое диалект.*

Слово диалект (говор), происходит от греческого языка – разновидность общенародного языка, употребляемая ограниченным числом людей, связанных территориальной, социальной общностью.

В русском языке существуют диалекты. Диалект ещё иначе называют говором – это тоже язык со своими звуками, лексикой, грамматикой. На диалектах разговаривает население в определенных областях.

Диалекты - часть народной культуры. Знакомясь с говорами, мы получаем не просто сведения о названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных городской жизни. За ними стоят определенные способы ведения хозяйства, особенности семейного уклада, обряды, обычаи, народный календарь.

Кубань – многонациональный регион России. Язык жителей нашего края складывался из нескольких языков и говоров. Говоры на Кубани сильно отличаются от других русских диалектов, что скорее напоминает уникальный язык, который образован из русского и украинского языка.

*Кубанский говор.*

Кубанский говор (балачка) - особый диалект на основе украинского языка. Слово «балакаты» в переводе с украинского на русский означает говорить, беседовать. И всё-таки кубанский диалект заметно отличается от украинского литературного языка, да и те, кто говорит на балачке, не считают себя украинцами.

В хуторах только разговаривают на этом диалекте, а пишут на русском языке, не используя местный говор на письме. В быту употребляется преимущественно пожилыми станичниками в разговорной речи.

Лексика кубанских говоров, как и любого другого диалекта, состоит из двух неравных частей. Одна из них – основная, включает общеупотребительные слова, которые есть в литературном языке. Другая - значительно меньшая, состоит из специфических, диалектных слов, которых нет в литературном языке и которые, как правило, неизвестны в других регионах.

Именно диалектные слова составляют цвет, колорит местной речи, придают ей живость, выразительность и, главное - неповторимость.

## **2 урок**

**Тема:** композиция страницы

**Задание:** составить композицию страницы с использованием шрифта, заглавной буквы, орнамента и иллюстрации.

**Цель урока:** научить композиции шрифта на определённом месте формата, учитывать недопустимость переноса слов, важное внимание уделить лёгкой



читаемости, использовать умение фантазировать. Формировать у учащихся знания, умения, навыки необходимые для грамотного выполнения задания.

(Для учителя)

### **Шрифт как орнаментальная форма**

Основу шрифта составляет писание; характер каждого рисунка шрифта зависит от инструмента, при помощи которого он выполняется; каждая техника исполнения более всего соответствует какому либо определённому стилю шрифта. У шрифта и орнамента много общего, одни корни.

С этой точки зрения интересно рассмотреть художественные возможности, которыми обладает шрифт. На первый взгляд может показаться, что шрифт должен просто-напросто фиксировать определённый текст и передавать его смысл. Разумеется, главная цель любой надписи состоит в том, чтобы сообщать людям заключённый в её словах смысл, но наряду с этим на нас воздействует и пластический и цветовой облик надписи. В этом легко убедиться, внимательно вглядываясь в обложки и титульные листы книг, в рекламные плакаты, в произведения промышленной графики и т.п. Надписи, которые мы в них находим, представляют собой своеобразные орнаментальные построения, в которых в определённом порядке чередуются геометрические "мотивы" - значки букв.

Поэтому начертание каждой буквы, её «рисунок» и способ композиционно-ритмического объединения букв в слове и слов в строке обладают эмоциональной выразительностью, сходной с той, какую мы обнаружили в геометрическом орнаменте. Не случайно в старину, и на Руси и особенно широко на Востоке, орнаментальный декор в архитектуре и посуде так часто строился на шрифтовой основе, а в рукописных книгах средневековья весь текст рисовался обычно как орнаментальный узор.

Так подчиняется шрифт общим законам художественного построения и художественного воздействия орнамента.

Художественный вкус и творческий опыт подскажут, какой шрифт следует выбрать для той или иной надписи, какой шрифт можно использовать без изменений, а какой необходимо приспособить. Большинство же шрифтов, ставших давно универсальными, можно свободно применять в трансформированном виде. Конечно, во всех случаях шрифт должен оставаться удобочитаемым и красивым, соответствовать содержанию, а не противоречить ему.

### **3 урок**

**Тема:** буквицы - «Декоративные буквы»

**Задание:** нарисовать заглавные буквы азбуки, используя декоративные элементы: растительный мир, декоративные, национальные орнаменты и т.д.

Написать на странице слова, используя разные виды декоративного шрифта, с подбором соответствующих иллюстраций

**Цель урока:** научить строить буквы различной формы, оформленные и раскрашенные в своем стиле, используя декоративные элементы, развивать композиционные навыки. Формировать у учащихся знания, умения, навыки необходимые для грамотного выполнения задания, использовать умение фантазировать. Учить использовать возможность работать с разнообразными материалами и инструментами. Раскрыть художественно-образную выразительность шрифта.

## Заключение

Методика обучения школьников иллюстрированию литературных произведений требует от педагога живого, эмоционального, творческого подхода к делу. Даже тогда, когда найден удачный педагогический приём, его нужно разнообразить. Методика как искусство преподавания состоит в том, чтобы вовремя оказать помощь ученику, объяснить материал просто и понятно, наладить с ним психологический контакт

Иллюстрирование, в основе которого лежит оперирование наглядными художественными образами, представляет собой сложную деятельность и опирается на чувственный опыт (зрительные ощущения и восприятия). Благодаря ему ученик познаёт особенности, а затем в процессе мыслительной деятельности - и законченности предметов и явлений действительности, которые составляют основу процесса иллюстрирования.

*К особенностям знаний и представлений учащихся об искусстве иллюстрации можно отнести: дети, как правило, отличают иллюстрированные произведения от произведений других видов искусств, не называя их авторов. В целом чувствуют настроение автора иллюстраций, отражаемое в их сюжетах.* Обучающимся доступны некоторые средства художественной выразительности иллюстраций, но в их словарном запасе практически отсутствуют названия ведущих средств художественной выразительности и представления о них. Ребята редко имеют представления об особенностях творчества художников-иллюстраторов. Что существенно сказывается на практических умениях школьников в изображении иллюстраций. Называя в каждой теме несколько сюжетов, уточняются моменты и эпизоды, которые хотят изобразить обучающиеся, конкретизируется круг задач, стоящих перед ними. Это облегчает работу, даёт возможность им яснее представить себе то, что они хотят изобразить, удачнее составить композицию.

Работа с иллюстративным материалом содействует выработке у учащихся эмоционально - оценочного отношения к сообщаемым знаниям, повышает интерес к изучаемому материалу, делает более лёгким процесс его усвоения, поддерживает внимание ученика. Как бы глубоко ребёнок не почувствовал

литературное произведение, как бы ясно не представлял себе литературных персонажей, он не сможет правильно изобразить героев, если у него нет навыков рисования, если он не освоил законов перспективы, светотени, цвета, элементарные правила изображения человека. Определённых успехов ученик может достичь, лишь в том случае, если учитель правильно выстроит свою работу на принципах учебной программы «Изобразительное искусство». Последовательная организация выполнения тем и указанных в них задач уроков обеспечивает художественное поступательное развитие ребёнка, формируется умение использовать полученные знания и навыки на практике: самостоятельно иллюстрировать и выражать глубинные смыслы литературного произведения.

### **С точки зрения педагогической эффективности:**

В ходе реализации серии уроков обучающиеся были погружены в удивительный мир иллюстрации через различные виды деятельности, что способствовало развитию коммуникативных умений, кругозора, воображения, трудолюбия, непринуждённого интереса и уважительного отношения к родному языку и народному искусству.

Создание иллюстраций осуществлялось простым и удобным способом, что сделало процесс запоминания новых слов интересным и необычным. В работе над проектом ребята без особого труда справились с поставленными задачами.

У обучающихся обогатились представления о жизни народа через уяснение смысла новых слов. Иллюстрации, выполненные во время проекта, можно смело использовать на уроках родного языка и кубановедения. Оригинальные и красочные работы, созданные детьми, могут украсить интерьер кабинета или коридор школы, так как по технике исполнения выполнены эстетично, а по содержанию никогда не потеряют своей актуальности.

Эффективное развитие творческих способностей на этих уроках успешно осуществляется при выполнении следующих условий:

- поддержание у учащихся устойчивого интереса к предмету, путём раскрытия художественно-образной выразительности шрифтов;
- использования вариативности в применении методов и средств обучения, предоставления учащимся возможности работать с разнообразными материалами и инструментами;
- формирование у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного выполнения заданий сопровождающихся надписями;
- применение в обучении эффективных методов и средств, способствующих творческому подходу при выполнении учебных заданий;
- привлечение учащихся к исследовательско-поисковой работе;
- предоставление учащимся возможности для проявления самостоятельности в процессе обучения для развития способности к самоорганизации своей деятельности.

## Литература

1. «Шрифт и дизайн. Современная типографика»/Крейг Д., Скала И.К., /2016/.
2. «Рукописный шрифт» /Л. 1986/;
3. «Искусство рукописного шрифта» /М. 1991/. В издании «Шрифт и образ» /М. 1993/;
4. «Язык мой – друг мой»/ Григорян Л. Т. /М./1988/.
5. «Литературная норма и кубанские говоры» /Гриценко Р. М. /Краснодар/2002/.
6. «Кубанский говор. Опыт авторского словаря» /Ткаченко П./М./«Граница»/1998/.

Приложение

КУБАНСКАЯ  
АЗБУКА

А

АБРЭК

РАЗБОЙНИК



Б

БАДЫЙ  
ДЕРЕВНОЕ  
ВЕДРО





В

ВАРЭНЫКЫ  
ВАРЕНИКИ

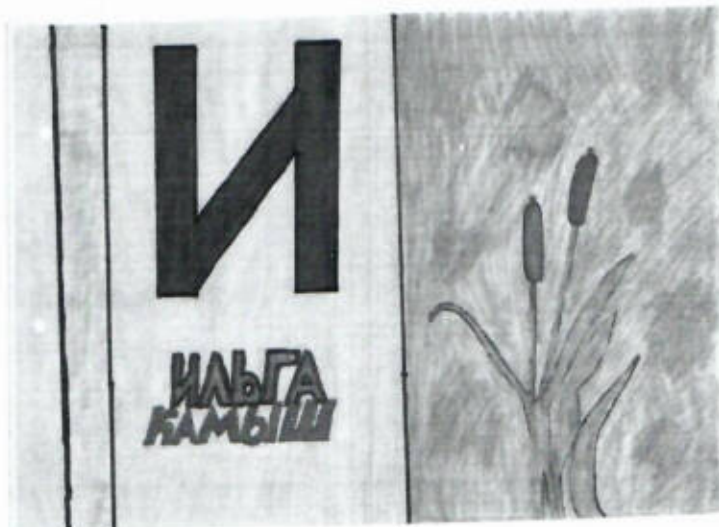


Г

ГОДЫНА  
ЗМЕЯ













ОЖИНА  
ЕЖОВИКА



ПАГІНЦЯ  
РОСТОК



РУТА  
МЯТА





# Свидетельство

MUF1808928

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

## Коротаева Ольга Владимировна

Учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ №25 с. Небуг Туапсинский район Краснодарского края

ОПУБЛИКОВАЛ (-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ  
"Композиция в фотографии"



АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

<https://multiurok.ru/files/kompozitsiia-v-fotografii.html>



20.01.2022  
Руководитель проекта  
Тарасов Д. А.



**мультиурок**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5251 от 25.08.2017 г.,  
выдана бессрочно Департаментом Смоленской области по образованию и науке

# Свидетельство

MUF1769398

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

**Коротаева Ольга Владимировна**

Учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ №25 с. Небуг Туапсинский район Краснодарского  
края

ОПУБЛИКОВАЛ (-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

""Почему Эйфелева башня шедевр, а не груда металла?""

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:  
<https://multiurok.ru/files/pochemu-eifeleva-bashnia-shedevr-a-ne-gruda-metall.html>

23.11.2021  
Руководитель проекта  
Тарасов Д. А.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации N 3320106 от 03.03.2022 выдано Всероссийским сетевым изданием  
"Образовательные материалы" (СМИ ЭЛ № ФС 77-64151 от 25.12.2015)

Настоящее свидетельство подтверждает, что

## **Коротаева Ольга Владимировна**

учитель изобразительного искусства, МБОУ СОШ №25 с. Небуг Туапсинского района,  
Краснодарского края

**опубликовал(-а) в средстве массовой информации материал:**

"Воспитание личности в медиасреде и цифровой образовательной системе"

**Адрес размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

<https://образовательные-материалы.рф/публикации/42603/3320106/>

Редактор сетевого издания  
"Образовательные материалы"  
А.Л. Русман



Сетевое издание "Образовательные материалы" зарегистрировано федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-64151 от 25.12.2015. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны. Доменное имя сайта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет: образовательные-материалы.рф

# Диплом

№178759

Публикация

«Маленькие радости детства»,

размещенная по адресу

<https://pedsovet.org/publikatsii/izobrazitelnoe-iskusstvo/malenkie-radosti-detstva>,

приняла участие в фотовыставке и заняла 2 место во 2-м **Всероссийском фотоконкурсе «Красота спасет Мир»** в рамках 17-го Всероссийского интернет-педагогического совета в возрастной категории «*Взрослые*» номинации «*Просто красота*».

**Автор: Коротаяева Ольга Владимировна, МБОУ СОШ №25 с.Небуг, учитель изобразительного искусства**

Главный редактор С.А.Сафронов

07.10.2021







**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН**

**П Р И К А З**

10.11.2021

№ 905

г. Туапсе

**О проведении конкурсного испытания «Мастер - класс»  
муниципального этапа конкурса «Учитель года Кубани» в 2022 году**

В связи с проведением конкурсного испытания «Мастер - класс» муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2022 году (далее - Конкурс) и р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

1) форму оценочного листа и критерии к конкурсному заданию «Мастер - класс» (Приложение №1);

2) список участников конкурсного испытания «Мастер - класс» (Приложение №2);

3) состав жюри конкурсного испытания «Мастер - класс» (Приложение №3).

2. Провести конкурсное испытание «Мастер - класс» муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2022 году 17 ноября 2021 года в 14.00 на базе МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе (ул. Шаумяна, 6, актовый зал).

3. Директорам МБОУ гимназия № 1 г. Туапсе Тюльпановой О.В., МБОУ СОШ № 2 г. Туапсе Исасвой К.Ю., МБОУ СОШ № 3 г. Туапсе, МБОУ СОШ № 4 г. Туапсе Давыдченко Ю.И., МАОУ СОШ №5 г. Туапсе Мадиковой Е.Н., МБОУ СОШ № 6 г. Туапсе Мазепиной И.В., МБОУ СОШ № 8 г. Туапсе Будник Д.В., МБОУ СОШ № 10 г. Туапсе Шерстовой Н.Н., МАОУ СОШ № 11 г. Туапсе Тарасенко Г.В., МБОУ СОШ № 14 с. Кривенковское Григорьевой И.В., МБОУ СОШ № 19 с. Ольгинка Мальцевой О.В., МБОУ СОШ № 25 с. Небуг Янченковой Ю.В., МБОУ СОШ № 30 пгт. Новомихайловский Соловьевой Г.П., МБОУ СОШ № 31 с. Шаумян Трапизаньян А.К., МБОУ СОШ № 37 п. Тюменский Антипенко Н.М.:

1) довести до участников и членов жюри Конкурса содержание настоящего приказа;

2) освободить участников конкурсного испытания «Мастер - класс» муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2022 году и членов жюри от основной работы с сохранением заработной платы в день проведения конкурсного испытания;

3) проинформировать участников Конкурса о регламенте конкурсного испытания «Мастер - класс»: 15 минут на выступление.

4) направить 15 ноября 2021 года в 14.00 участников конкурсного задания «Мастер-класс» на психологический тренинг «Секреты публичного выступления» в МБОУ гимназия № 1 г. Туапсе (приложение № 4).

4. Директору МБОУ гимназия № 1 г. Туапсе Тюльпановой О.В., исполняющему обязанности МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе Прокошевой Л.А.:

1) назначить ответственных за решение организационных вопросов по проведению психологического тренинга «Секреты публичного выступления» и конкурсного испытания «Мастер - класс»;

2) подготовить аудитории к указанным срокам;

3) обеспечить необходимой аппаратурой (экран, проектор, звуковые колонки, компьютер);

4) обеспечить соблюдение профилактических мер и санитарно-эпидемиологических требований в дни проведения мероприятий: психологического тренинга (15 ноября 2021 года в МБОУ гимназия № 1 г. Туапсе) и конкурсного испытания «Мастер-класс» (17 ноября 2021 года в МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе).

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на начальника МКУ «КРО Туапсинского района» Носко А.В.

Исполняющий обязанности  
начальника управления



О.В. Крапивина

Проект составлен и внесен:

Начальник информационно-методического отдела  
МКУ «КРО Туапсинского района»

Е.С. Турутина

Согласовано:

Начальник  
МКУ «КРО Туапсинского района»

А.В. Носко

Приложение № 1  
к приказу управления образования  
администрации муниципального  
образования Гуапсинский район  
от 10.11.2021 № 905

Форма оценочного листа и критерии к конкурсному заданию «Мастер - класс»

ФИО участника Конкурса \_\_\_\_\_

Критерии и показатели		Макс. балл	Балл
1.	<b>Актуальность и методическое обоснование.</b> Доказательство значимости и актуальности рассматриваемых вопросов. Убедительность и аргументированность педагогической позиции. Оригинальность и новизна технологий, методов и приемов. Технологичность и практическая применимость. Разнообразие подходов и их грамотное сочетание.	10	
2.	<b>Творческий подход и импровизация.</b> Нестандартность решений в решении педагогических задач и способность удивить. Проявление педагогической индивидуальности. Композиционное построение выступления, личный имидж, выразительность и артистизм. Удачное сопровождение выступления (иллюстрации, компьютерная презентация, яркие примеры). Интерес и создание профессионального пространства для обсуждения.	10	
3.	<b>Исследовательская компетентность и культура.</b> Видение актуальных и нестандартных проблем в образовании. Способность выдвигать гипотезы и предположения, проводить проверку и обосновывать свои выводы. Понимание разных подходов педагогике к решению ряда теоретических и практических вопросов. Выход за пределы одного учебного предмета широта видения. Использование сравнительных подходов.	10	
4.	<b>Коммуникативная культура.</b> Активное взаимодействие и контакт с аудиторией, использование вопросов для проверки понимания и конструктивного диалога. Способность задавать модель коммуникации. Толерантное отношение к различным позициям, уважение различных точек зрения. Владение культурными нормами и традициями (в том числе и своего региона). Эффективные механизмы обратной связи.	10	
5.	<b>Рефлективная культура.</b> Умение оценить выбор методов и достигнутые результаты. Осознание педагогической деятельности в сравнительном и рефлективном контексте. Осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала трансферирования опыта преподавания. Адекватность оценки и рефлексии проведенного мастер-класса, точность ответов на вопросы.	10	
6.	<b>Информационная и языковая культура.</b> Корректность и грамотность использования полиязычного аппарата и научного языка, глубина знаний по теме. Разнообразие источников информации (в том числе использование электронных образовательных ресурсов). Структурирование информации в разных форматах. Удачная обработка и представление информации. Грамотность речи. Образность и ассоциативное мышление.	10	

Критерии и показатели	Макс. балл	Балл
<p><b>7. Ценностные ориентиры и воспитательная направленность.</b> Понимание ценностных аспектов образования. Поддержка уважения достоинства личности и толерантное отношение к культурным различиям. Поддержка безопасного поведения и культуры здорового образа жизни, ценностей морально-правовой и гражданско-патриотической направленности.</p>	10	
<p><b>8. Метапредметные и межпредметная интеграция.</b> Разнообразие методического содержания и его метапредметный потенциал. Доступность для понимания и конкретность (примеры, связь с практикой преподавания, опора на реальные ситуации). Системность и целесообразность использования метапредметных подходов и межпредметной интеграции.</p>	10	
<p><b>9. Развивающий характер и результативность.</b> Опора на потенциал личностного развития обучающихся, самостоятельность и самореализацию. Поддержка индивидуальных образовательных маршрутов. Учет разнообразных образовательных потребностей. Использование инклюзивного подхода, разнообразие результатов (предметные, метапредметные, личностные).</p>	10	
<p><b>10. Проектные подходы.</b> Четкое планирование работы. Выстраивание целей, задач и прогнозируемых результатов). Конструктивность и видение реалистичных путей решения проблем. Наличие количественных и качественных показателей достижения результата и проведения оценки результативности. Моделирование ситуаций. Подведение итогов (анализ и осмысление).</p>	10	
<b>ИТОГО:</b>	100	

Эксперт:

(ФИО, подпись, дата)



Начальник информационно-методического отдела  
МКУ «КРО Туапсинского района»

Е.С. Турутина

Приложение № 2 к  
приказу управления  
образования  
администрации муниципального  
образования Туапсинский район

от 10.11.2021 № 905

Список участников конкурсного испытания «Мастер – класс» в 2022 году

№ п/п	ФИО участника конкурса	ОО
1	Чубинидзе Марина Владимировна	МБОУ гимназия №1 г. Туапсе, учитель русского языка и литературы
2	Лобова Анастасия Вячеславовна	МБОУ СОШ № 4 г. Туапсе, учитель начальных классов
3	Злобин Сергей Юрьевич	МБОУ СОШ № 10 г. Туапсе, учитель физической культуры
4	Хахуля Евгения Владимировна	МБОУ СОШ № 14 с. Кривенковское, учитель начальных классов
5	Лосова Инга Владимировна	МБОУ СОШ №19 с. Ольгиинка, учитель начальных классов
6	Коротаяева Ольга Владимировна	МБОУ СОШ № 25 с. Небуг, учитель ИЗО и технологии
7	Морозова Елена Александровна	МБОУ СОШ №30 пгт. Новомихайловский, учитель физики
8	Мусина Екатерина Владимировна	МБОУ СОШ № 37 п. Тюменский, учитель английского языка
9	Петров Сергей Викторович	МБОУ СШ № 31 с. Шаумян, учитель географии
10	Гамрекелидзе Анжела Леонтьевна  (номинация - Учитель, преподающий предмет ОПК (ОРКСЭ))	МБОУ СОШ № 6 г. Туапсе, учитель музыки и ОРКСЭ
11	Володина Светлана Викторовна  (номинация - Учитель, преподающий предмет кубановедение)	МБОУ СОШ № 25 с. Небуг, учитель географии, ОДНКНР, кубановедения

Начальник информационно-методического отдела  
МКУ «КРО Туапсинского района»

Е.С. Турутина

Приложение № 3

к приказу управления образования  
администрации муниципального  
образования Туапсинский район

от 10.11.2021 № 905

Состав

жюри муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани»  
в 2022 году конкурсного испытания «Мастер - класс»

1. Крапивина Ольга Викторовна – председатель жюри, заместитель начальника управления образования администрации МО Туапсинский район.
2. Турутина Елена Сергеевна, начальник информационно-методического отдела МКУ «КРО Туапсинского района».
3. Карнова Анна Юрьевна, главный специалист МКУ «КРО Туапсинского района».
4. Громова Наталья Сергеевна, учитель физики МБОУ СОШ № 4 г. Туапсе, руководителей РМО учителей физики.
5. Трухина Елена Леонидовна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 2 г. Туапсе, руководитель РМО учителей начальных классов.
6. Травкина Наталья Ивановна, учитель МБОУ СОШ № 3 г. Туапсе, руководитель РМО учителей ОПК (ОРКСЭ) и кубановедения.
7. Коджешау Руслан Анзаурович, учитель физической культуры МАОУ СОШ №5 г. Туапсе, руководитель РМО учителей физической культуры.
8. Передельская Татьяна Вячеславовна, учитель географии МАОУ СОШ №5 г. Туапсе, тьютор по географии.
9. Ивакина Наталья Викторовна, учитель технологии МБОУ СОШ №8 г. Туапсе, руководитель РМО учителей технологии.
10. Чамурян Инна Григорьевна учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 г. Туапсе, тьютор по русскому языку.
11. Калинина Светлана Валерьевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №11 г. Туапсе.
12. Селезнева Татьяна Савельевна, учитель английского языка МАОУ СОШ №11 г. Туапсе, руководитель РМО учителей английского языка.

Начальник информационно-методического отдела  
МКУ «КРО Туапсинского района»

Е.С. Турутина

Приложение № 4  
к приказу управления образования  
администрации муниципального  
образования Туапсинский район  
от 10.11.2021 № 905

## ПРОГРАММА

проведения психологического тренинга  
для участников конкурсного испытания «Мастер-класс»  
в рамках муниципального этапа краевого конкурса  
«Учитель года Кубани» в 2022 году  
на тему  
«Секреты публичного выступления»  
**15 ноября 2021 года в 14.00**

Место проведения: МБОУ гимназия № 1 г. Туапсе, актовый зал.

Ведущий: Веселова Елена Николаевна, педагог-психолог МБОУ гимназия № 1 г. Туапсе

Цель тренинга: психологическая поддержка участников Конкурса, методическая и психологическая помощь участникам конкурсного испытания «Мастер-класс» в процессе подготовки и проведения публичного выступления.

В программе тренинга:

- 1) Вступительное слово – Турутина Елена Сергеевна, начальник информационно-методического отдела МКУ «КРО Туапсинского района»;
- 2) Теоретический блок: презентация Веселовой Е.Н. с профессиональными рекомендациями по проведению публичного выступления.
- 3) Практический блок: упражнения на самоподдержку и работа в группах.

Продолжительность тренинга: 1, 5 часа.

Участникам тренинга иметь при себе медицинскую маску.

Начальник информационно-методического отдела  
МКУ «КРО Туапсинского района»



Е.С. Турутина

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180002594010**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**50456**

Город

**Красноярск**

Дата выдачи

**20 апреля 2021 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Коротаева Ольга Владимировна**

в период

с 14 апреля 2021 г. по 20 апреля 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки  
»Луч знаний»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Изобразительное искусство как творческая  
составляющая развития обучающихся в системе  
образования в условиях реализации ФГОС»**

в объёме

**72 часов**



*Руководитель*

*Секретарь*

*И.А. Гурина*  
*С.А. Быкова*  
**Гурина И.А.  
Быкова С.А.**



**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
**о повышении квалификации**

**ПК № 0688220**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности  
№ 3690, выданной приказом от 13.05.2019 № 1013  
Министерства образования Саратовской области

Регистрационный номер \_\_\_\_\_ 333-81259 \_\_\_\_\_

Настоящее удостоверение выдано  
Коротковой Ольге Владимировне

в том, что он(а) с 21 апреля 2021 г. по 22 апреля 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на) Обществе с ограниченной  
ответственностью "Центр инновационного образования и воспитания"  
по программе повышения квалификации "Преподавание предметной  
области «Искусство» (предметы «Музыка», «Изобразительное искусство» и  
«Мировая художественная культура») согласно Концепции преподавания  
предметной области «Искусство»

в объеме 37 часов.



Руководитель \_\_\_\_\_ Абрамов С.А.

Секретарь \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_ Саратов \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_ 2021

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**040000265800**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**у-14897/6**

Город

**Москва**

Дата выдачи

**2021 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Коротаева  
Ольга Владимировна**

**с 09 марта 2021 г. по 30 апреля 2021 г.**

прошла(а) повышение квалификации в (на)

федеральном государственном автономном  
образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90.101 № 0010068  
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Формирование ИКТ-грамотности школьников»**

*в объёме*

**72 часов**



М.П.

Руководитель  
Секретарь